

Serpentine Gallery Pavillion (Kensington Gardens-Hyde Park)

Todos los veranos desde el año 2000 un nuevo edificio se alza junto a la Serpentine Gallery en el mismo centro de Londres. Esta galería de arte situada en el más famoso y más céntrico parque de Londres ofrece un especial atractivo en esta época estival. Zaha Hadid, londinense de adopción inauguro la serie. A ella le siguieron otros muchos y muy renombrados arquitectos que fueron invitados para el diseño y la construcción de un pabellón de verano que acoge cada año a miles de curiosos y estudiosos de junio a octubre. Oscar Niemeyer, SANAA, Toyo Ito, Frank Gehry, Jean Nouvel, Alvaro Siza y Souto de Moura, Peter Zumthor, o Herzog & de Meuron con la colaboración de Ai Weiwei, son otros de los que ya intervinieron.

En esta ocasión vuelve a ser un estudio japonés, y ya es el tercero, quien ha acometido este proyecto. ¿Por qué será que no me sorprende? .Quizás sea por la especial habilidad que parecen tener para gestionar y pensar lo efímero, y en esta ocasión sobremanera. Una nube blanca se ha posado sobre el verde tapiz de inmaculado césped de la Serpentine.



Sou Fujimoto explora de forma magistral los límites entre lo natural y lo artificial, su relación y en última instancia su fusión, y lo hace de una forma profunda pero tan aparentemente sencilla que sorprende. El pabellón se ofrece como instrumento de dialogo entre ambas realidades.

Ocupando unos 350 m², su estructura tridimensional semi-transparente de fina celosía compuesta de cubos realizados con perfiles de cuadrado de 20 mm. alberga un espacio flexible de relación social con un café en su interior.

Sus dos entradas son provocadas por simple recorte irregular en la estructura, al igual que sucede en cualquiera de sus bordes. Una vez dentro la estructura se vuelve a abrir esta vez hacia arriba en forma de gradas que proveen de improvisados asientos a los visitantes. Gradas que de igual manera se pueden encontrar en el exterior con vistas hacia el paisaje.



Fujimoto nos introduce en un pabellón cuyos límites se desvanecen y cuya forma tanto desde el exterior como desde su interior somos incapaces de aprehender. Esto también tiene su reflejo en el deambular del visitante que a veces se encuentra a cubierto y otras no, a veces a nivel de

suelo y otras no, a veces fuera sobre el pabellón, a veces dentro bajo el pabellón, pero siempre sintiéndose parte del mismo elemento que lo envuelve.

El encuentro con la naturaleza se produce de inmediato tanto físicamente como en su abstracción y representación. El pabellón carece de límites físicos más allá de su propia estructura de enjambre de perfiles blancos, el suelo de cristal de las partes elevadas o las zonas cubiertas con piezas circulares de metacrilato transparente. La naturaleza circundante está a la vista, y forma parte de cualquier visual que se proyecte, y el pabellón se introduce delicadamente en ella, sin apenas alterar el suelo sobre el que descansa, violentar la vegetación cercana, o delimitar la visión del cielo, y el hombre encuentra su refugio en el en fusión con la naturaleza que le circunda, un lugar en el parque donde charlar y disfrutar de un té inglés, por supuesto...o quizás japonés.

15 de septiembre de 2013
London-Málaga
Juan Carlos Marqués Barceló
Arquitecto

Más información en www.serpentinegallery.org
El pabellón estará abierto hasta el 20 de octubre.

